

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №192

**Познавательно-творческий проект
«Волшебное творчество»**

воспитатель первой квалификационной категории
Филиппова Л.Г.

2024-2025 учебный год

Актуальность проекта

Актуальность проекта определяется тем, что художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического порядка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе изобразительной деятельности у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, выполняя лепную или аппликативную работу, ребенок развивает зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развивается координация глаза и руки, владение кистью руки. Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных, печальных событий и обид, снимает нервное напряжение и страхи. Обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных традиционных способов и средств, чтобы выразить свою фантазию. Занятия рисованием – одни из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего

настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству.

Особенностью программы является углубленное решение задач обогащения представлений детей о цветовом разнообразии окружающего мира, развития цветового восприятия, становления основ художественно-эстетического вкуса, которые решаются посредством знакомства детей с основами цветоведения. Раннее развитие способности ребенка к видению и восприятию цвета дает возможность ему самовыражаться в творческих работах и развивает креативное мышление.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник изобразительной деятельности, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в изобразительной деятельности также способствует развитию познавательной инициативы и творческой активности.

При реализации проекта ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют гармоничному развитию личности ребенка.

Проблемное поле проекта

Необходимость помощи обучающимся в преодолении затруднений в развитии художественно-творческих способностей.

Педагогические технологии, методы и приемы, используемые при организации деятельности детей в рамках проекта

Игровая технология реализует ряд принципов игрового, активного обучения и отличается наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания.

Наблюдение лежит в основе всех видов детского изобразительного творчества, так как в процессе наблюдения дети активно изучают предметы, объекты и явления окружающей действительности. Наблюдение способствует расширению познавательного опыта детей, который, в свою очередь, влияет на изобразительный опыт. Наблюдение выступает как механизм взаимодействия имеющегося у детей опыта и нового, приобретаемого в образовательной деятельности.

Экскурсии в музей позволяют разнообразить зрительный ряд образов, созданных в рамках различных видов искусств, расширить представление о видах и жанрах искусства.

Виртуальные экскурсии позволяют не только познакомить дошкольников с самыми редкими произведениями мирового искусства, но и сделать возможным глубокий детальный анализ художественных произведений. Благодаря виртуальным экскурсиям процесс ознакомления с произведениями искусства становится эмоционально насыщенным и познавательно значимым. Виртуальная экскурсия дает возможность прикоснуться к прекрасному - пройти по залам музея, не выходя из детского сада.

Технология исследовательской деятельности. Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д. Эксперимент позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках.

Эвристическая беседа помогает педагогу стимулировать творческую активность детей в процессе создания ими художественного образа. Задавая вопросы, педагог побуждает детей задуматься, рассуждать, выбирать, и тогда происходит обмен мнениями и опытом, дети становятся активными соучастниками, а не пассивными слушателями. Эвристическая беседа используется в процессе приобщения детей к произведениям

изобразительного и монументально-декоративного искусства. Дети открывают для себя новые стороны художественного образа, изучают специфику того или иного вида, жанра искусства, сравнивают произведения, чтобы понять их основные выразительные средства.

Технология ТРИЗ учит детей мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Главная задача данной технологии – научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компонентов.

Решение изобразительных задач позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных средств.

Цель проекта

Цель проекта: развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи проекта:

1. сформировать представление о приемах нетрадиционной изобразительной деятельности и способах изображения с использованием различных материалов
2. познакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства изобразительного искусства

3. учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений

4. подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности

5. способствовать развитию воображения и творческих проявлений детей, интереса к участию в игровой и художественной деятельности с элементами творчества, радости от реализации своих замыслов и желаний.

Планируемые результаты реализации проекта

1. формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;

владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

2. умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

3. повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДООУ по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;

4. повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Тип и вид проекта

Тип проекта – практико-ориентированный, творческий.

Вид проекта – коллективный, долгосрочный.

Состав участников проекта

Дети подготовительной к школе группы (26 человек); родители воспитанников, воспитатели.

Организационные формы работы над проектом

Формы работы с детьми:

- Дидактические игры. Для развития воображения и фантазии.
- Чтение загадок.
- Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.
- Чтение художественной литературы.
- Тестовые задания (дорисовывание кругов).
- Беседы.
- Занятия с использованием нетрадиционной и не стандартной изо технологии.

Формы работы с родителями.

- Консультации.
- Беседы.
- Наглядная информация: буклеты, памятки.
- Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные материалы).
- Участие в конкурсах, выставках.

Итоговое мероприятие

Выставка рисунков «Волшебство в моих руках».

Викторина по изобразительной деятельности.

Описание продукта, полученного в результате проекта

Альбом детских рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках

Материал для рисования: альбомы, акварельные и гуашевые краски, простые и цветные карандаши, мелки, пастель, баночки для воды, трафареты для рисования;

1. Материал для лепки: пластилин, стеки, индивидуальные клеёнки.

2. Материал для аппликации и ручного труда: клей ПВА, кисти для клея, ёмкость под клей, салфетки, цветная бумага и картон, белый картон, гофрированная бумага.
3. Образцы по аппликации и рисованию.
4. Виды живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, художественные картины.
5. Альбомы: «Домашние животные», «Красота вокруг нас», «Мамы и малыши» и др.
6. Нетрадиционная техника рисования: печатки, рисование воском, набрызг, различные трафареты.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.
2. Кириллова, Т. Искусство росписи по воде [Электронный ресурс] / Т. Кириллова. – Режим доступа: [/http://www.ebru-art.ru/index.html](http://www.ebru-art.ru/index.html)
3. Краски для эбру [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.dokusu.com/ebru-sanat-malzemeleri>
4. Лыкова, И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: Новые подходы в условиях внедрения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. 2014. – 144 с.
5. Лыкова, И.А. Талантливые дети: Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир. 2012. – 144с.
6. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования: Методическое пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
7. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в Ступеньки в творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Бином; Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.
8. Окульская, Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Л. В. Окульская. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань : Бук, 2016. – С. 62-65. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10385/> (дата обращения: 14.09.2020).
9. Техники эбру [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.dokusu.com/ebru-sanati-teknikleri>

10. Тонкошкурова, М.Е. Исследовательский проект «Краски, танцующие на воде» / М.Е. Тонкошкурова, Л.А. Решетова. – Текст : непосредственный // Юный ученый. – 2017. – № 3 (12). – С. 143-149. – Режим доступа: <https://moluch.ru/young/archive/12/883/>
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
12. Финк, М. Творческая мастерская в детском саду: рисуем, лепим, конструируем: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / М. Финк, А. Бостельман; под ред. И.А. Лыковой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2016. – 108 с.
13. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Сфера, 2013. – 192 с.
14. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец и др. – М.: «Русское слово – учебник», 2015. – 216 с.