

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №192

**Мастер–класс «Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности и  
творчества детей»**

Закомлистова В.А.  
музыкальный руководитель

г. Екатеринбург

**Цель:** Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

**Музыкальный руководитель:** Просим внимания!

Просим вашего дружеского участия и понимания.

Мы мастер-класс сегодня покажем,

Много интересного, поверьте, расскажем.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Предлагаем вам отправиться в морской круиз к музыкальным берегам. У вас уже есть билеты - ноты на корабль, пожалуйста, проходите по своим местам. Мы будем капитанами (*надеть на голову капитанскую фуражку, а участникам - воротнички*). Для того чтобы нам отправиться в путь нужно назвать наш корабль (например: «Мелодия», «Муза»)

Отплываем. Право руля, лево руля, видим впереди остров под названием:

### **«Звучащие жесты»**

**Звучащие жесты** - это первые инструменты человека, которые всегда под рукой. Инструменты, которые позволяют нам организовать музицирование при отсутствии каких либо музыкальных инструментов.

Использование собственного тела, в качестве музыкального инструмента - огромный вклад в развитие музыкальной педагогики. Это помогает координации, развитию чувства ритма и пониманию музыки. **Звучащие жесты** – это ритмическая игра звуками своего тела: хлопки, шлепки, притопы ногами, щелчки пальцами.

**Музыкальный руководитель:** Приглашаем пассажиров с красными нотами.

Послушайте и угадайте песню (фрагмент песни «Кузнечик» В. Шаинского).

Ваша задача состоит в том, чтобы исполнить эту песню, но необычным способом. Нечетную строку вы пропеваετε, а четную заменяете хлопками.

*В траве сидел кузнечик (вслух)*

*В траве сидел кузнечик (хлопки)*

*Совсем как огуречик (вслух)*

*Зеленький он был (хлопки)*

*Представьте себе, представьте себе (вслух)*

*Совсем как огуречик (хлопки)*

*Представьте себе, представьте себе (вслух)*

*Зеленький он был (хлопки)*

**Музыкальный руководитель:** Такое музыкально-ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

Итак, отправляемся дальше. Закройте глаза, откиньтесь на спинку стула и послушайте, как шумит море (*запись шума моря*). Открывайте глаза, мы с вами уже далеко, берега не видно, кругом океан. И снова видим остров, а называется он:

### **«Остров сказок - шумелок»**

**Музыкальный руководитель:** Приглашаю выйти на остров пассажиров с зелёными нотками.

На этом острове живёт необычная музыкальная сказка – шумелка, а называется она «*Заяц в лесу*». Посмотрите, у на столе лежат музыкальные инструменты, подумайте, каким инструментом можно изобразить:

1. Как бежит по лесу Заяц? (*например: трещотку*)
2. А как шуршит Ёж в кустах? (*например: маракас*)
3. Стук Дятла? (*например: деревянные ложки*)
4. Крылья Совы? (*например: шлепки*)
5. Прыгают в воду Лягушки? (*например: металлофон*)
6. Прыжки зайца? (*например: барабан*)

### **ЗАЯЦ В ЛЕСУ**

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах! (*маракас*)

Испугался заяц и бежать. *(трещотка (быстро))*

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит! *(деревянные ложки)*

Бросился заяц бежать. *(трещотка (быстро))*

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает. *(шлепки)*

Побежал заяц из леса к речке *(трещотка (быстро))*

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду. *(металлофон)*

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес. *(барабан (медленно))*

**Музыкальный руководитель:** В таких сказках - шумелках у детей совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой, а так же развивается чувство ансамбля). Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

**Музыкальный руководитель:** Прошу моряков занять свои каюты. А мы отправляемся дальше. Отплываем. Право руля, лево руля, вижу впереди остров под названием:

### **«Знай-ка»**

**Музыкальный руководитель:** Приглашаю на остров моряков с оранжевыми нотами. Вам будут заданы вопросы, ваша задача подумать и дать правильный ответ.

1. Что мы слышим ухом? **(звук)**
2. Как называют человека, который сочиняет музыку? **(композитор)**
3. Музыкальный инструмент в форме стола на трёх ножках **(рояль)**
4. Как называют человека, исполняющего музыку на церковных колоколах **(Звонарь)**

5. Какую ноту кладут в суп (**соль**)
6. Торжественная песня – символ государства (**гимн**)
7. Какой танец принято танцевать с кинжалами? (**Лезгинку**)
8. Струнный инструмент, который называют «душой оркестра»? (**скрипка**)
9. Каким ключом не откроешь дверь? (**скрипичный ключ**)
10. Семь ребят на лесенке заиграли песенки (**ноты**)
11. Музыкально-ритмическое упражнение, которое встречается в механике? (**пружинка**)

**Музыкальный руководитель:** Спасибо. Присаживайтесь.

А какой же круиз без музыки, танцев. Конечно же, морякам с жёлтыми нотками захотелось побывать на острове «*Танцотерапия*» потанцевать зажигательный танец.

Ведь движение под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

Попрошу выйти матросов с желтыми нотами для исполнения самого зажигательного танца

**Музыкальный руководитель:** Спасибо вам за танец. Присаживайтесь.

**Музыкальный руководитель:** Ещё в древней Индии сложились своеобразные представления о тесной взаимосвязи музыки и цвета. В частности, индусы считали, что в каждом человеке заложена своя мелодия и цвет. Каждый из Вас станет мастером, который увидит цвет в звуках музыки.

Сейчас мы послушаем с вами музыкальное произведение, которое написал французский композитор Морис Равель. Специально не даем вам название, чтобы не загонять вас в рамки программности. Мы слушаем эту музыку, и вы выскажите слово ассоциацию, то есть чувство, переживание которое вызвало у вас эта музыка (*например: радость, игривость, пробуждение, солнышко как будто и т.д.*)

Сегодня в нашем мастер классе будут работать две лаборатории. Прошу выйти и занять места в любой лаборатории.

**1 лаборатория.** Перед вами гуашь, листы бумаги, мне нужно чтобы это произведение вы передали цветом. Передали так называемыми цветовыми пятнами. Можно сказать, что это может быть и мазня, но, красивая и колоритная. Не нужен образ, зайчика, самолетика, нужны ваши эмоции, ваше настроение на бумаге.

**2 лаборатория.** У вас задание будет такое. Вы должны линиями передать настроение, эмоции музыки. Линии бывают волнообразные, зигзагообразные, вверх, вниз, разных цветов. Можно даже, как дети в детском саду рисуют, сразу двумя карандашами.

**Музыкальный руководитель:** Сейчас, мы еще раз послушаем эту композицию и в конце эксперимента вы узнаете, кто был наиболее близок к названию произведения. Охарактеризуйте ваши рисунки. Произведение называется *«Игра воды» Мориса Равеля.*

**Музыкальный руководитель:** Наше морское путешествие подошло к концу. И хочется завершить его стихотворением А. Усачева «Звуки»

Жизнь была бы страшно скучной,  
Если б жизнь была беззвучной.  
Как прекрасно слышать звук:  
Шум дождя и сердца стук.  
Мы кричим, смеемся, дышим,  
Мы слова и мысли слышим,  
Слышим даже тишину.  
Мир без звуков был бы грустный,  
Серый, скучный и *«невкусный»!*