

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Октябрьского района
Департамента образования Администрации города Екатеринбурга



2024
ГОД СЕМЬИ

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ОБРАЗОВАНИЕ»

Часть III
2024

ВЫПУСК № 21
Издается с 2004 г.

КВЕСТ-ИГРА - КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Чистякова Елена Валерьевна</i> воспитатель, первая квалификационная категория МАДОУ детский сад №60.....	26
ПРОЕКТ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ КОРОБКИ ИЛИ 3 ДНЯ БЕЗ ИГРУШЕК» <i>Обвинцева Ольга Олеговна</i> воспитатель, первая квалификационная категория МАДОУ детский сад №60.....	28
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ В ДОУ <i>Зобачева Ольга Александровна</i> воспитатель, высшая квалификационная категория МБДОУ – детский сад комбинированного вида №62.....	31
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ АКЦИИ <i>Эрлих Наталья Альбертовна</i> воспитатель, высшая квалификационная категория МБДОУ – детский сад комбинированного вида №62.....	33
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С МАЛОЙ РОДИНОЙ <i>Иванова Зоя Алексеевна</i> воспитатель, высшая квалификационная категория МБДОУ – детский сад комбинированного вида №62.....	36
АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ <i>Шамаева Анастасия Юрьевна</i> воспитатель, первая квалификационная категория МБДОУ – детский сад комбинированного вида №62.....	40
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ <i>Пеженкова Татьяна Юрьевна</i> воспитатель, высшая квалификационная категория МБДОУ – детский сад комбинированного вида №62.....	43

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИНТЕГРИРОВАННОГО ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ: БУКВА «О» (5-6 ЛЕТ) <i>Соколова Светлана Дмитриевна</i> воспитатель, высшая квалификационная категория МБДОУ – детский сад №176.....	46
ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЦЕЛОСТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Уральская Елена Михайловна</i> заместитель заведующего МАДОУ – детский сад комбинированного вида «Улыбка» №177.....	51
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ <i>Николаева Татьяна Вячеславовна</i> воспитатель МАДОУ – детский сад комбинированного вида «Улыбка» №177.....	55
КИНОУРОКИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Барсукова Татьяна Викторовна</i> воспитатель, первая квалификационная категория МАДОУ детский сад №192.....	58
ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ, ПОДВИЖНЫХ НЕЙРОИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ <i>Золотарева Ирина Александровна</i> инструктор по физической культуре, высшая квалификационная категория МАДОУ детский сад №192.....	61
КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Закомлистова Виктория Александровна</i> музыкальный руководитель МАДОУ детский сад №192.....	64
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ <i>Неволина Татьяна Георгиевна</i> заведующий МБДОУ – детский сад №193.....	67

КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Закомлистова Виктория Александровна
музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад №192
vika.zakom@yandex.ru

«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».
В.А. Сухомлинский

Одним из важных направлений развития детей дошкольного возраста является развитие их общения со сверстниками и взрослыми. Ведь именно в дошкольный период мир ребёнка уже не ограничивается семьёй. Значимые для него люди теперь – другие дети, сверстники.

Эмоциональная напряжённость и конфликтность детских отношений значительно выше, чем среди взрослых. Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный. И по мере взросления контакты и конфликты со сверстниками становятся для дошкольника все важнее, отношения остро переживаются ребёнком и окрашены массой разнообразных эмоций. Поэтому так важно, чтобы общение дошкольников строилось на позитивных эмоциях, а для этого необходимо должное развитие коммуникативных способностей детей.

Взаимодействие и общение дошкольников осуществляется в различных видах деятельности, в том числе и музыкальной. Именно этот вид творческой деятельности ярко и эмоционально окрашен, включает различные способы взаимодействия ребёнка как со взрослым, так и с детьми своего возраста, помогает детям лучше узнать друг друга и себя.

Одним из видов музыкальной деятельности, обеспечивающим эффективность общения детей дошкольного возраста, является танец. Танец всегда был и остаётся любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. У детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формируются навыки коммуникативного общения. Простая доступная музыка будит их фантазию, увлекает. Ребёнок учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Старший дошкольный возраст становится своего рода ступенькой для перехода ребёнка в школу, что несёт в себе новые требования к умениям и навыкам общения. Если дети могут общаться со сверстниками и взрослыми, строить взаимоотношения, если они познавательны активны, тогда им легче адаптироваться к новым группам и освоить новые навыки общения.

Развитие социальных навыков – одна из главных целей моих занятий музыкой.

На музыкальных занятиях присутствуют дети дошкольного возраста с разным уровнем готовности. Некоторые дети неохотно участвуют в процессе общения, неохотно объединяются в пары. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков – многие не хотят вставать в пару.

Коммуникативный танец – благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, ведь каждый ребёнок становится партнером другого. Опыт первого контакта со сверстниками является основой для дальнейшего социального и морального развития ребёнка.

Поэтому возникает вопрос: что влияет на позицию ребёнка?

Средства коммуникации в танце не только способствуют взаимодействию и взаимопониманию между партнерами. Это также средство самовыражения.

Поскольку он не требует специальной хореографической подготовки, его может использовать любой ребёнок.

Коммуникативные танцевальные компоненты, которые применяются на занятиях, просты: шаг, бег, прыжки, вращение. Во время танца дети внимательно слушают различные элементы музыки. Поскольку музыка повторяется много раз, дети лучше понимают её форму и могут предсказать новые и повторяющиеся части. Танец помогает развить чувство визуальной формы.

Содержание танцев, разучиваемых с детьми, способствует развитию динамической стороны общения – легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. Обучаясь танцам, дети лучше узнают себя и своих сверстников и знакомятся с различными национальными культурами, разнообразием характеров и традиций.

Мы стараемся использовать коммуникативный танец в различных формах контакта с детьми, например, на занятиях, праздниках, свободных мероприятиях.

В ходе таких танцев часто предлагаю некоторым участникам исполнять танцы с шумовым музыкальным сопровождением. Детям дошкольного возраста это очень интересно.

Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими детьми помогает ребёнку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные танцевальные рисунки: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, мельницу, змейки.

Ценность коммуникативных танцев, используемых мною в работе, вижу в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы в основном стараюсь строить на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детском коллективе.

Мой инновационный метод представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных элементов по принципу «От простого к сложному».

Данный способ включает:

– теоретический компонент (беседа о танце, характере музыки и средствах ее выразительности, объяснение исполнения движений, с учетом возрастных особенностей детей);

– визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями);

– практический компонент (разучивание и отработка элементов танцевальной вариации, закрепление, тренировка мышечной памяти).

Музыкальные произведения, которые использую для сюжетных танцев, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, подсказывающие его.

Работу над сюжетным танцем начинаю с рассказа сюжета будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала. Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов его освоения. Для постановки танца нужны творческие задумки, которые требуют для передачи образа использование реквизита. В работе создание реквизита выступает как дополнительная творческая форма работы, которая позволяет каждому поучаствовать в подготовке реквизитного материала, проявить свои творческие способности. Так мной используются костюмы, реквизит к танцам (например: большие морковки для танца «зайчиков», ленты на палочках «Я рисую на окне», «Дорожки» (полотна) для танца «Осенние дорожки», цветы.

Отметим, что все виды танца обладают богатыми потенциальными возможностями для проявления и развития творческих способностей детей.

Известно, что в танцевальной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, все присутствующие являются участниками и создателями танцевального действия. Этот момент считаю очень существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает детей и наделяет смыслом сам процесс их участия в танце. Такой вид деятельности возможен там, где все присутствующие являются не только участниками, но и создателями танцевального действия. Особенно актуально это при проведении наших совместных праздников и развлечений для детей и их родителей.

И в заключение ещё раз хотелось бы отметить, что общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей. Коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения старших дошкольников.

Список литературы

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы. С. – Петербург: Музыкальная палитра, – 2004.
2. М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова, музыкальное воспитание в детском саду, Мозаика-Синтез, Москва – 2020.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева., Топ–топ, каблучок. Танцы в детском саду. С. – Петербург, 2000.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева., Потанцуй со мной, дружок. С–Петербург, 2010.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Неволина Татьяна Георгиевна
заведующий, МБДОУ – детский сад № 193
mdou193@eduekb.ru

Сегодня мы живем в постоянно изменяющихся условиях, преобразования касаются всех сфер жизни общества – экономической, политической, социальной, культурной... Несомненно, эти изменения не могли не затронуть систему образования в целом и систему дошкольного образования в частности. В настоящее время государственная политика в области образования направлена на повышение качества предоставляемых образовательных услуг, на повышение статуса педагогических работников и рост престижа педагогической профессии. В то же время, информационная открытость образовательных организаций позволяет родителям как заказчикам образовательных услуг предъявлять свои требования к условиям и качеству образования, анализировать, сравнивать, делать выбор в пользу той или иной школы или детского сада.

Поэтому одной из основных задач современного руководителя ДОО становится формирование позитивного имиджа, репутации своего детского сада как успешного, обеспечивающего качественное образование.

Имидж – одна из ведущих составляющих организационной культуры организации. Организационную (или корпоративную) культуру дошкольной образовательной организации мы понимаем как совокупность убеждений, отношений, норм и принципов поведения, традиций, общих для всех сотрудников. Мы считаем, что повышению имиджа организации способствует создание устойчивой организационной культуры.

Исследования в области управления дошкольным образованием позволяют сделать вывод о том, что коллективное взаимодействие педагогов обеспечивает максимум творчества в их профессиональной деятельности, если в коллективе имеется взаимопонимание, единство целей, доверие друг к другу, при этом цели каждого члена коллектива, связанные с его трудовой деятельностью, совпадают с целями ДОО в целом (К.Ю. Белая, М.Д. Маханева, Л.В. Поздняк, Л.И. Фалюшина, Р.М. Чумичева и др.).

Корпоративной культуре присущи определенные элементы: условия и ценности, задачи, традиции, миссия, цель... Конечно, элементы организационной культуры есть в каждом детском саду, но наличие целостной структуры позволяет добиться высокого результата работы учреждения. Это, в свою очередь, создает положительное отношение к образовательной организации в обществе, и у родителей появляется желание отдать ребенка именно в этот детский сад.

Когда мы задались целью формирования корпоративной культуры в своем учреждении, практика показала, что большинство сотрудников вкладывают в это понятие лишь традиционные празднования и форму одежды. Однако мы понимаем, что ее структура намного шире.

Философия организации как совокупность внутрифирменных принципов и правил взаимоотношений членов коллектива, своеобразная система ценностей и убеждений, ведет к совершенствованию и успешной работе, так как внутренние взаимоотношения сотрудников играют важную роль в развитии организации и в