

**Педагогический опыт работы над мультфильмом
Детский мультжурнал «Почемучка»
Выпуск № 3 «Зачем мыть руки»**

В настоящее время вопросы познавательного развития детей занимают особое место в системе дошкольного образования. Это связано с изменением требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, представленной в виде целевых ориентиров в ФГОС, включающих следующие характеристики познавательного развития ребенка на этапе завершения дошкольного образования: развитие познавательного интереса и познавательной мотивации; формирование познавательной деятельности, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопrodukта.

Создавать мультфильмы можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от степени включенности детей в процесс создания мультфильма.

С детьми 4-5 лет в начале знакомства с анимацией мы используем готовые объемные фигурки для настольного театра и экранизируем детские потешки, стишки, знакомые сказки. Во время съемки ребята учатся передвигать фигурки, получают первый опыт в озвучивании мультфильма. На следующем этапе могут помогать взрослому создавать декорации, вместе лепить персонажей. Съемка объемных мультфильмов это- первый этап в освоении волшебства анимации.

Процесс создания плоскостных мультфильмов техникой перекладки тоже начинается с использования плоских фигур слепленных из пластилина. Создание рисованных персонажей для мультипликации техникой перекладки более сложный процесс. Чаще в работе используем готовые раскраски. Ребята часто испытывают неловкость и стесняются, что еще не очень хорошо умеют рисовать и поэтому с удовольствием раскрашивают героев из раскрасок, учатся их аккуратно вырезать.

С 5- 6 лет дети уже способны выступить в роли сценариста, режиссера, художника-мультипликатора, оператора. Процесс становится более творческим, используется больше материалов, различных техник.

В своей работе над мультфильмами мы используем станок Сиреневая мультстудия для кукольной анимации Kids Animation Desc с программным обеспечением адаптированным специально для детей дошкольного возраста «АРТ-игрушка» одобренное Академией Наураша, имеющая удобный для самостоятельной работы детей интерфейс программы. С детьми старшего школьного возраста в работе можно использовать съемку на телефон на штативе, программу «Stop Motion Studio». Процесс монтажа требует много времени и умения, на ознакомительном занятии мы знакомим детей с процессом монтажа в программе видеоредактора Movavi, но сам монтаж чаще делает сам взрослый.

В процессе создания мультфильмов мы используем готовые фигурки для театрализации из пластика, дерева, ткани, фетра; а также все материалы для творчества: пластилин, раскраски, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага, картон, ножницы, клей –пистолет, клей-пва, художественную проволоку, нитки мулине, ткани и другие.

Как появилась идея выпускать вместе с ребятами мультжурнал «Почемучка»? Наблюдала сцену, как дети с интересом слушают детское радио FM, рублика «Сейчас разовьюсь!»

1. Поиск идеи.

Вокруг ребенка так много интересного и неизведанного. Вы скажете, что гаджеты хорошо потрудились, изрядно сузив объем внимания и интереса к окружающему миру, и будете отчасти правы. Но мы-то взрослые, можем создать ситуацию и пробудить в юных любознательках сначала любопытство, а после помочь ребятам задать нужный вопрос. И вот дети включились в диалог, каждый высказывает свое мнение, вспоминают, спорят, идет поиск ответа. Не хватает знаний по этому вопросу, предлагаю поискать ответ в книгах, мы ее вместе читаем, рассуждаем, ищем ответы в интернете. И тут навожу ребят на мысль, как здорово было бы сделать мультфильм и обо всем рассказать другим детям в группе. Начинается обсуждения с ребятами о чем будет наш мультфильм.

Так появился первый выпуск « Почему осенью желтеют листья», а далее «Что такое облака?», «Почему надо мыть руки» и это только начало.

1. Определяем технику анимации.

2. Дети с удовольствием мастерят из различных материалов: пластилина, проволоки, ткани, картона, фетра. Для создания мультжурнала «Почемучка» мы выбрали создание плоскостной анимации техникой перекладки

Для мультфильма «Зачем мыть руки» ребята выбрали пластилин в технике пластилинографии.

Пластилинография в детском саду рассматривается как оригинальная художественная техника, пластилин используется для рисования им на картоне или другой плотной основе, создавая слегка выпуклые, рельефные

картины. В своей работе по созданию мультфильмов мы очень часто пользуемся данной техникой. Во-первых, это любимый материал детей, благодаря своей пластичности, легко исправить в процессе съемки недочеты. Во-вторых, очень экономически доступный. В-третьих, получаются очень яркий мультфильм.

3. Раскадровка.

Процесс раскадровки также проходит всей командой. На этом этапе заполняется технологическая карта будущей съемки. (см. приложение 1) Создание раскадровки идет в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. После обсуждения мы распределяем кто отвечает за зарисовку той или иной сцены. На бумаге создаются эскизы будущих сцен.

4. Создаём фон, персонажей для будущего мультфильма.

Над созданием фона ребята работают все вместе. Далее анализируя сцены раскадровки, каждый находит элемент над которым бы он хотел поработать. Лепят персонажей и декорации.

5. Съёмка мультфильма.

Дети очень любят этот процесс и ждут его с нетерпением. Чтобы в процессе съемки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Двое из детей, выполняющий роль оператора и ассистента, осуществляют постоянный контроль качества отснятых кадров. Три ребенка – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи, двигают ручками, ножками, губами, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них. Во время съемки мы работаем группами по 3-4 человек.

Трудности в работе с пластилином:

- Пластилиновые фигурки требуют очень аккуратного обращения, усидчивости, хорошо развитой мелкой моторики рук у ребенка.
- Пластилиновые фигурки сложно передвигать по пластилиновому полю, они имеют свойство залипать, пачкать фон.
- Пластилиновые фигурки требуют соблюдения температурного режима в помещении. Если очень холодно, то части персонажей при движении становятся ломкими, если очень тепло, пластилин становится очень пластичным и тоже плохо держит форму, может прилипнуть к фону.

6. Звукозапись.

Обычно прежде чем приступить к записи диалогов, мы обсуждаем характер наших героев, вживаемся в роль, проводим занятие по актерскому мастерству озвучки по ролям. Озвучивая мультфильм, ребята проявляют свои актёрские способности. В данной же работе не так много персонажей, поэтому озвучку мультжурнала «Почемучка» мы чаще проводим по желанию, стараемся, но стараемся, чтобы каждый поучаствовал в озвучке хотя бы одного выпуска.

7. Монтаж.

Творческий и в тоже время технически сложный процесс, очень сложный для дошкольников. Поэтому эту работу чаще всего выполняет взрослый. Старшие дошкольники также проходят обучение монтажу в программе видеоредактора Movavi, учатся редактировать кадры, убирать испорченные, с посторонними предметами. Первоначальный фильм и звук переносятся на компьютер, с помощью специальной программы мы их совмещаем, добавляем звуковой фон, спецэффекты. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров. И, наконец, фильм готов!

8. Представление мультфильма зрителям.

Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Сначала проводится внутренний показ. Обсуждается результат процесса, что понравилось, над чем надо еще поработать. Далее показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями! Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы, профессиональные навыки.

Мультжурнал «Почемучка» создавался, как познавательный, имеет не только развлекательное, но и развивающе-воспитательное значение. Применяется нашими воспитателями на своих занятиях по окружающему миру.

Технологическая карта съемки.

Название произведения, автор: Журнал «Почемучка», выпуск № 3
«Зачем мыть руки»

Тип, техника анимации: _перекладная анимация выполненная в технике пластилинографии_

Материалы: _пластилин, картон, фломастеры_

Этапы предварительной подготовки:

1. Поиск идеи. Прослушивание программы «Почемучка» на детском радио FM. Выбор темы. Чтение литературы по данной теме. Коллективное обсуждение и придумывание сюжета нового мультфильма.

2. Раскадровка. Обсуждение и продумывание элементов всех сцен, педагог записывает этапы в технологическую карту съемки. Ребята зарисовывают сцены. Выбор техники и материала будущего мультфильма.

3. Коллективное изготовление декораций и персонажей из пластилина.

4. Съемка по подгруппам.

5. Озвучка

6. Просмотр готового мультфильма, обсуждение. Работа над ошибками

Раскадровка:

Сцены	План Движение фигур
<p>Маша: Миша, привет!</p> <p>Миша: Маша, привет!</p> <p>Маша: Миша, ты играл в футбол, сейчас ешь яблоко, а руки не помыл!</p> <p>Миша: И зачем их мыть?</p> <p>Маша: Миша, после прогулки и любых игр их надо не просто мыть водой, а еще и с мылом, иначе можно заболеть!</p> <p>Миша: Вечно ты Маша преувеличиваешь!</p>	<p><i>Общий план</i></p> <p>Поляна. Мальчик играет на поляне в футбол. Выходит девочка. Ребята здороваются.</p> <p>Миша начинает есть яблоко, Маша делает замечание Мише. Между ребятами происходит диалог.</p>
<p>Маша: Совсем и нет! Вокруг нас живут миллиарды микроскопических организмов, которых нельзя увидеть глазами. Обычно их называют микробами, но ученые им дали красивое имя бактерии. Тело их</p>	<p><i>Общий план.</i> Микробы хаотично двигаются.</p>

<p>состоит из одной клетки. Бактерии очень обожают все разрушать и изменять на свой лад.</p>	
<p>Маша: Некоторые полезные. Болгарская палочка попав в молоко изменяет его до йогурта. А вот есть вредные. Попав на кожу, могут вызывать заболевания.</p>	<p><i>Общий план</i> Стол. Стоит кувшин с молоком и банка. Из кувшина молоко наливают в банку. В банку попадает молочнокислая палочка. Молоко сворачивается в йогурт.</p>
<p>Миша: А вот почему надо мыть руки водой! Чтобы их смыть!</p> <p>Маша: Миша, ты прав. Но не все бактерии смываются водой!</p> <p>Для того чтобы правильно ухаживать за кожей надо знать, как она устроена.</p>	<p><i>Крупный план.</i> Сцена диалога Маши и Миши, чередуется со сценой мытья рук.</p> <p>Кран с открытой водой. Руки, на них микробы. Микробы смываются водой с рук, большая часть остается на руках.</p>
<p>Миша: О, это что за тортик?</p> <p>Маша: Это не тортик, а кусочек кожи под микроскопом. Кожа состоит из верхнего защитного слоя-эпидермиса. Через него бактерии не могут проникнуть. Следующий слой-дерма. Там вырабатывается жир, который может выходить наружу, смазывать эпидермис. В дерме вырабатывается еще пот. Он нужен чтобы охладить организм. Вот жир и пот очень любят поедать микробы, от такой еды они даже могут толстеть и размножаться.</p>	<p><i>Крупный план.</i> Строение кожи под микроскопом</p>
<p>Маша: Сядешь ты кушать. Возьмешь кусочек хлеба, микробы могут перебраться с рук на него.</p>	<p><i>Крупный план.</i> Руки держат хлеб, микробы передвигаются на хлеб</p>
<p>Маша Съешь такой хлеб, микробы попадают к тебе в желудок и там начнут пировать. У тебя начнет болеть живот.</p>	<p><i>Общий план.</i> Миша за столом, кушает.«Зеленеет», ему становится плохо, держится за большой живот.</p>
<p>Миша: А если я буду мыть с мыльной водой?</p> <p>Маша: Густая мыльная пена,</p>	<p><i>Крупный план.</i> Руки с мылом под краном. Образуется пена. Микробы вместе с пеной смываются водой.</p>

<p>проникает в мельчайшие поры и обволакивает жиры вместе с бактериями. Смывая мыло водой, вместе с ней с кожи уносится вся грязь и бактерии.</p>	
<p>Миша: Побегу поскорее мыть руки!</p>	<p><i>Общий план.</i> Ребята на поляне прощаются. Миша бежит домой мыть руки.</p>